

Konst- elever söker andlighet

● På Konsthögskolans elevutställning har något hänt i år. Eleverna undersöker sig själva och inte längre marknaden. Det genuina måleriet har kommit tillbaka, ofta i litet format. Skulpturerna är överraskande få, likaså installationerna. Ingen trend skönjes.

– Det är mycket positivt efter ett hektiskt 80-tal. Bildsynen och stilarna är ytterst varierade. Här finns en tendens mot ett andlig innehåll, ett sökande efter livet kvaliteter, säger Carl Magnus, professor på Monumentalskolan, som tillsammans med professor Sivert Lindblom hänger utställningen.

Meta Isaeus-Berglin arbetar med vatten i sitt "Korallkar" i polyester med ultramarin utsida och korallfärgad insida där korallfärgat vatten plaskar. På väggen hänger målningen "Sedan simmar en bläckfisk förbi".

– Vattenkompositionen är målning och skulptur på en gång, en tredimensionell målning. I vanlig skulptur försvinner färgen och blir en stelnad grej. Här är vattnet med sina olika riktningar total ogenomskinligt. Jag målar skulptur med färg och vatten, förklarar Meta Isaeus-Berglin.

Pär Broman har gjort ett gåtfullt självporträtt som han kallar Mona Lisa. Han anger efter signaturen sin livslängd: 1963–2047. Det är en nästan tredimensionell fotoetsning som växer fram ur de torkade växterna på provençalskt papper.



Meta Isaeus-Berglin har gjort en skålformad komposition i polyester. Ur innanmätet skall ogenomskinligt vatten stråla upp i samma korallformade färg som karets utsida. Det är samtidigt en målning och en skulptur. På väggen hänger hennes duk "Sedan simmar en bläckfisk förbi".

Foto: DAN HANSSON

Mikael Lindgren har skulpterat en säng klädd med azurblått skumgummi så lång och smal att den kunde herbärga en av Giacomettis figurer. Såväl sängens som nattygsbordets spänplattklädda baksidor är synliga.

Ebba Matz visar ett sälsamt sensuellt skåp i körsbärsträd. I lådorna ligger olika kulor. När man drar dem ut och in går underhängande lod upp och ner.

Pärlemor i enalådans kulor går igen i en stor målning med upprepade metkroksliknande tecken. Subtillt.

Thomas Henriksson lägger tjockt med färg på sina dukar. Hans starkt expressiva porträtt är nästan skulpterade i olja. Inte syskon med Evert Lundquists ansikten precis men avlägsna släktingar.

Mikael Lindblom arbetar

med måleriska problem. Ljuset förändras i hans mönstrade gardiner när fönstret är öppet eller stängt. Christian Simonson laborerar också med ljuset i sin närmast sakrala interiör. Samhällskritik representeras av Maria Karlsson i hennes målningar av olycklig julafton med trasiga dockor och ambulansbilar.

Eleverna har nu tillfälle till utbyte med konsthögskolor ut-

omlands. Resultatet ses hos Meta Friberg och Peter Ern. Hon har varit på Island och målar synteser av landskap. Han återger i en betongrelief den bågformade byggnadskonstruktion som Berlins S-Bahn rullar på. Skolan domineras i dag av flickor som ofta är påfallande tekniskt avancerade. Åsa Andersson är fascinerad av flygplan. I ett skåp har hon hängt upp avkokade kyck-

lingskelett formade till jaktflygplan intill inramade reservdelar, dvs kycklingben.

Christina Jäderbergs målning av den skäggiga damen är suggestiv. Framför monumentalduken står en liten pall klädd med härslingeförsedda papiljotter. Det är en befriande trendfri utställning som öppnas i dag och pågår till 8 juni.

ÅSA WALL